**Московская область**

**Раменский муниципальный район**

**МОУ Дергаевская СОШ № 23**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**  Руководитель МО  \_\_\_\_/Федченкова Т.Д./  Протокол №\_\_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_2012г. | **«Согласовано»**  Зам. директора по УВР МОУ «СОШ № 23»  \_\_\_\_\_ /Задиранова Е.А./  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2012г. | **«Утверждаю»**  Директор МОУ «СОШ № 23  \_\_\_\_\_ /Яковлева Е.В./ /  Приказ № \_\_\_\_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_2012г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

по **ТЕХНОЛОГИИ, 3 Д КЛАСС**

предмет, класс и т.п.

**Ермаковой Юлии Александровны, 2 категория**

Рассмотрено на заседании методического объединения (педагогического совета)

протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_2012 \_\_г.

**2012 - 2013 учебный год**

**Пояснительная записка**

Данная программа по технологии составлена для общеобразовательного учреждения МОУ Дергаевская СОШ № 23, для 3 класса на 2012-13 уч.год. на основе примерной программы основного общего образования и авторской программы доктора педагогических наук, профессор Н. М. Конышевой (награждена премией Правительства Российской Федерации в области образования за 2005 год) «Технология. 1-4 классы» Все учебники и учебные пособия, входящие в комплект «Гармония» имеют гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации»

Программа рассчитана на 68 ч. в год (2 час в неделю).

Главные особенности учебно-методического комплекта:

– концепция курса обеспечивает новый социально-педагогический статус уроков

практического труда в начальной школе и включение предмета «Технология» в систему общего образования

– цель курса — развитие личности школьника, его конструкторских и художественных способностей, творческого потенциала

– содержание курса позволяет формировать у школьников основы дизайнерских знаний

– система взаимосвязанных тем от класса к классу раскрывает многообразные связи предметной практической деятельности человека с его исторической и культурной средой, а также с миром природы

– задания учебника построены на основе включения младших школьников в проектную художественно-конструкторскую деятельность, связанную с самостоятельной разработкой конструкции предметов, с поиском и воплощением художественного образа, отвечающего поставленным условиям.

Основная проблема, рассматриваемая в программе третьего класса, – «человек – предмет – среда». Дальнейшее ознакомление с некоторыми новыми правилами дизайна строится на **осмыслении духовно-психологического содержания предметного мира** **и его единства с миром природы.** Внимание детей заостряется на положении о первичности мира природы по отношению к рукотворной среде. Безусловно, следует учитывать весь предыдущий опытдетских наблюдений, но на этом этапе он получает в совокупности с новыми фактами более глубокую качественную оценку. Эта оценка трансформируется в очень важный вывод: природой во всём предусмотрен строго выверенный порядок, изучая которыйчеловек-творец может позаимствовать полезные конструктивные и художественные идеи; невнимательное же отношение к этим фактам обедняет творчество мастера. Отталкиваясь от этой мысли, ученики проектируют отдельные вещи на основе форм и образов природы.Главные вопросы собственно дизайнерской линии на данном этапе обучения – это **вопросы о стиле проектируемых вещей и их стилевом единстве.** Проблема неразрывной связи предмета сосредой становится объектом специального осмысления. При этом задания даются таким образом, чтобы сугубо дизайнерские идеи по возможности рассматривались не только в художественно-конструкторском, но и в духовно-психологическом аспекте.

***Содержание тем учебного курса.***

*Формы природы и форма вещей*

Изучение и анализ форм природы, их переосмысление в декоративно-художественных изделиях и предметах утилитарно-бытового назначения. Элементы бионики в изготовлении вещей с определёнными конструктивными и декоративными свойствами.

* Композиции из природных форм;
* Передача природных форм и образов в различных материалах;
* Коллажи на темы природы;
* Оригами, образы животных;
* Лепка животных по наблюдениям.
* Стилизация природных форм в бытовых вещах: подбор декора к изделию в соответствии с его формой на основе стилизации растительных и других природных мотивов.

*Характер и настроение вещи. Гармония вещей*

Целесообразность формы и декора в предметах быта. Проектирование вещей определённого назначения с учётом конкретных закономерностей и основных принципов дизайна.

* Пригласительные билеты,
* Поздравительные открытки;
* Убранство праздничного стола (салфетки, посуда и проч.);
* Украшения для ёлки и для интерьера: игрушки, упаковки для подарков (конструирование, стилизация, комбинированная работа);
* Обложка для книги (ткань, аппликация);
* Записная книжка определённого назначения (простой переплёт).

Основные принципы и конкретные примеры стилевой гармонии. Варианты стилевого объединения в вещах (комплекты предметов интерьера: кухонный комплект, сервиз, комплект украшений).

*Новые материалы и технологии*

* Новые приёмы разметки: работа с циркулем (построение окружности, развёртки пирамиды, построение форм на основе круга);
* Построение прямоугольника с помощью угольника;
* Комбинированное построение развёрток с использованием разных
* инструментов.
* Новые приёмы обработки ткани и новые технологии шитья:
* изготовление выкройки;
* Раскрой парных деталей с припуском и без припуска;
* Швы «назад иголку», стебельчатый, тамбурный.
* Технология переплёта.
* Простой переплёт (книжка-тетрадь в мягкой обложке).
* Изготовление изделий из бисера.
* Чтение и составление простейших схем.
* Комбинаторика в формообразовании.
* Использование модулей в формообразовании предметов.
* Технология печати оттисков с матриц. Эстамп.

Наблюдения и опыты в третьем классе:

* Аналогии в формах и конструкциях природы и созданиях человека (птица – самолёт, рыба – подводная лодка, колючки репейника – застёжка-«репейник» и проч.);
* Упорядоченное и строго закономерное строение объектов природы в соответствии с универсальными законами(семена в корзинке подсолнуха, чешуйки шишек, рыб, лепестки и листья растений и проч.);
* Целесообразность и красота этих закономерностей;
* Наблюдение и изучение форм животных, растений для последующего использования их в изделиях.

Изучение образцов дизайна и декоративно-прикладного искусства:

* Коллажи;
* Посуда на основе стилизованных природных форм;
* Декоративные предметы интерьера;
* Декоративные игрушки и малая бытовая скульптура;
* Стилизованные открытки и упаковки для подарков;
* Комплекты предметов для кухни;
* Сервизы;
* Записные книжки;
* Силуэтные изображения;
* Изделия из бисера;
* Эстампы.

Логические задачи и задания на пространственное мышление:

* аналогичны таким же задачам для 2-го класса, но выполняются на более сложном материале и более сложных конструкциях.

Проекты:

* Космопорт (космодром будущего; коллективная работа).
* Кукольный театр с пальчиковыми куклами (коллективная работа).

***Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе.***

***Должны знать:***

1.Основные требования культуры труда (о необходимости своевременной подготовки и уборки рабочего места, поддержания порядка на рабочем месте в течение урока; об использовании макулатуры при работе с клеем);

2. Правила безопасной работы с ножницами и иглой;

3. Правила рациональной разметки деталей на бумаге (разметка на изнаночной стороне материала; экономия материала при разметке);

4. Назначение шаблона, стеки, гладилки;

5. Правила вырезания детали ножницами из листа бумаги:

а) «режем средней частью лезвий, поворачиваем в руке не ножницы, а бумагу»;

б) сначала форма обрезается «грубо», а затем вырезается точно по контуру.

***Должны уметь:***

— соблюдать культуру труда и технику безопасности при работе над изделиями;

— использовать правила и приемы рациональной разметки;

— выполнять разметку по шаблону, на глаз и от руки;

— аккуратно и ровно сгибать бумагу, пользоваться гладилкой;

— аккуратно вырезать детали из бумаги по прямолинейному и криволинейному контуру;

— аккуратно и точно выкраивать детали из бумаги способом обрывания;

— аккуратно, быстро и равномерно наносить клей и приклеивать детали из бумаги;

— аккуратно наклеивать засушенные листья и цветы на плотную бумагу;

— выполнять простые формы и конструкции из пластилина, пользоваться стекой;

— плести «косичку» из трех нитей;

— пришивать пуговицы;

— выполнять комбинированные работы из разных материалов;

— самостоятельно подбирать материал, выбирать и

осуществлять наиболее подходящие приемы практической работы, соответствующие ей;

— воспринимать инструкцию (устную или графическую) и действовать в соответствии с ней;

— внимательно рассматривать и анализировать простые по конструкции образцы и находить адекватные способы работы по их воссозданию;

— устанавливать несложные логические взаимосвязи в форме и расположении отдельных деталей конструкции и находить адекватные способы работы по ее созданию;

— создавать в воображении несложный художественный замысел, соответствующий поставленной задаче, и находить адекватные способы его практического воплощения.

***Система отслеживания и оценивания результатов осуществляется следующим способом:***

1. Самостоятельная работа.

2. Взаимопроверка.

3. Практическая работа.

***В результате занятий у детей развиваются:***

1. Внимание.

2. Воображение.

3. Фантазия.

4. Наблюдательность.

5. Память (образная, эмоциональная, двигательная, словесно-логическая).

6. Творческое, техническое мышление.

7. Глазомер.

8. Пространственные представления

***Перечень литературы и средств обучения***

Учебно-методическое обеспечение

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования

Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана.

Технология: Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений: пособие для учителя. Конышева Н.М. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2009г. – 120с.

Технология: учебник «Наш рукотворный мир» для 3 класса общеобразовательных учреждений./ Н.М. Конышева. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2010 г.

Технология. Рабочая тетрадь к учебнику «Наш рукотворный мир» для 3 класса общеобразовательных учреждений. В 2ч./ Н.М. Конышева. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2010г.

**Московская область**

**Раменский муниципальный район**

**МОУ Дергаевская СОШ № 23**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**  Руководитель МО  \_\_\_\_/Федченкова Т.Д./  Протокол №\_\_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_2012г. | **«Согласовано»**  Зам. директора по УВР МОУ «СОШ № 23»  \_\_\_\_\_ /Задиранова Е.А./  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2012г. | **«Утверждаю»**  Директор МОУ «СОШ № 23  \_\_\_\_\_ /Яковлева Е.В./ /  Приказ № \_\_\_\_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_2012г. |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

по **ТЕХНОЛОГИИ, 3 Д КЛАСС**

предмет, класс и т.п.

**Ермаковой Юлии Александровны, 2 категория**

Рассмотрено на заседании методического объединения (педагогического совета)

протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_2012 \_\_г.

**2012 - 2013 учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п\п** | **Тема урока** | **дата** |
|  | ***Образы природы в творении человека - 18 часов*** |  |
| 1. | Вводный урок. Обсуждение темы года и четверти |  |
| 2. | Композиция «Сказочная птица» Аппликация |  |
| 3-5. | Образы природы в коллаже на ткани |  |
| 6-7. | Лепка животных по наблюдениям |  |
| 8-9. | Чудо-посуда. Лепка. Роспись. |  |
| 10-12 | Настенное панно; комбинированная техника |  |
| 13. | Вырезание из бумаги. Узоры-силуэты в квадрате |  |
| 14. | Вырезание из бумаги. Узоры-силуэты в полосе. |  |
| 15-16 | Петушок из волокнистых материалов |  |
| 17-18 | Образы животных в оригами. Игрушки из бумаги (оригами)  Сказочные композиции . |  |
|  | ***Характер и настроение вещей - 16 часов*** |  |
| 19. | Открытка с «окошком» |  |
| 20. | Фигурная открытка |  |
| 21. | Передача характера и настроения в конструкции и декоре вещей. Открытка с окошком |  |
| 22. | Передача характера и настроения в конструкции и декоре вещей. Фигурная открытка |  |
| 23. | Новые приемы бумагопластики «Дед Мороз» |  |
| 24. | Новые приемы бумагопластики «Снегурочка» |  |
| 25-26 | Приемы построения и разметки форм с помощью циркуля. Фонарик на елку |  |
| 27-29 | Упаковка «Домик» для подарка к Новому году |  |
| 30-31 | Единство вещи и упаковки. Новые приемы оригами. Коробочка и корзиночка для подарка. |  |
| 32 | Итоговый урок за четверть |  |
| 33-34 | Коробочка-корзиночка |  |
|  | ***Красота и уют нашего дома. Гармония стиля - 18 час.*** |  |
| 35. | Изготовление выкройки кухонной прихватки для горячей посуды |  |
| 36. | Прихватка для горячей посуды |  |
| 37-40 | Стилевое единство. Закрепление приемов раскроя ткани и шитья. Грелка на чайник. |  |
| 41-42 | Проектирование предметов по принципу стилевого единства. Сервиз (лепка, роспись) |  |
| 43-45 | Конструирование более сложной выкройки. Новые приемы шитья. Обложка из ткани для книги |  |
| 46-48 | Конструкция и образ записной книжки. Простой переплет. Записная книжка |  |
|  | ***Весна, весна на улице! - 20 часов.*** |  |
| 49. | Технология изготовления изделий из папье-маше. |  |
| 50. | Декоративное яйцо |  |
| 51 | Линия и пятно в декоре. Вырезание узора с повторяющимся аппортом. Декоративные решетки и силуэты |  |
| 52. | Декоративные решетки, силуэты |  |
| 53. | Помпон из ниток |  |
| 54-55 | Технология изготовления изделий из бисера. Цветы из бисера |  |
| 56-57 | Технология получения изображений с оттисков. Эстамп |  |
| 58-60 | Бумагопластика: новые технологии и образы. Игрушки из конусов |  |
| 61-64 | Образ в комбинированной технике. Куклы-наперстки |  |
| 65. | Образ в комбинированной технике. |  |
| 66. | Контрольная работа |  |
| 67. | Обобщающая беседа по итоговой выставке. |  |
| 68. | Итоговый урок. |  |